



SAG303 vorið 2012 kennsluáætlun

Kennslugögn: Heiðrún Geirsdóttir o.fl. *Þættir úr menningarsögu*. Reykjavík 2004.

Vika	Viðfangsefni	Verkefni og próf
1. 9.–13. janúar	Vestræn menning í mótun, bls. 59	Einstklingsverkefnum úthlutað
2. 16.–20. janúar		Ritgerðavinna hefst
3. 23.–27. janúar		
4. 30. jan.–3. febrúar.		
5. 6. – 10. febrúar	Frá barokköld, bls. 129	Fyrri próf
6. 13. – 17. febrúar		Lestur bóka hefst
7. 20. – 24. febrúar		
8. 27. feb. – 2. mars		
9. 5. – 8. mars		
10. 12. - 16. mars		
11. 19. – 23. mars		
12. 26. – 30. mars		Nemendur kynna lesnar bækur
13. 11. – 13. apríl	Tuttugasta öldin bls. 167	
14. 16. – 20. apríl		
15. 23. – 27. apríl		Seinna próf

Námsmat byggir á þremur verkefnum og tveimur prófum:

- Listasöguverkefni (10%)
- Ritgerð upp á 1200 orð að lágmarki (20%)
- Hver nemandi les sögulega skáldsögu eða ævisögu (30%)
 - Tvisvar í viku gerir nemandi grein fyrir lestrinum, munnlega og skriflega, einkunn lækkar hratt ef nemandi mætir ekki og skilar ekki verkefni.
- Próf, tvö próf verða á önninni. Nemandi sem ekki mætir í fyrri prófið verður að taka tvöfalt próf í annarlök. Nemendur verða að standast prófin til þess að ná áfanganum (40%).

Tvær safnheimsóknir verða á dagskrá.

- ✓ Ef mætingar fara niður fyrir 90% þá lækkar lokaeinkunn um 1,0 ef mætingar fara niður fyrir 80% þá lækkar lokaeinkunn um 2,0 o.s.frv.
- ✓ Nemandi sem ekki skilar öllum verkefnum og vinnur þau ekki samkvæmt leiðsögn kennara, fellur á áfanganum

Helstu námsmarkmið að nemendur

- þekki helstu atburði, einstaklinga og staði
- geti skrifað gagnrýna umfjöllun um sögulega atburði
- kunni að skrifa ritgerð byggða á heimildum
- kunni að gera heimildaskrá
- meti söguleg fyrirbæri út frá forsendum hvers tíma og sjái tengsl þeirra við nútíma
- tileinki sér hugtök sem höfð eru um fyrirbæri sögunnar og geri sér grein fyrir breytilegri merkingu þeirra
- fái innsýn í sögulega þróun og ólíka menningarheima

Í verkefnavinnu eiga nemendur að hafa eftirfarandi atriði í huga:

- Öllum verkefnum á að skila útprentuðum í hólf kennara
- Stafsetning og málfar skiptir miklu máli, ekki aðeins í ritgerð

Jón Barðason